муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №326 комбинированного вида»
660132, г. Красноярск, ул. Славы, 13 «А», т.225-82-03

МЕТОДИЧЕКАЯ РАЗРАБОТКА

Формирование детского творчества посредством игры в творческие профессии

Автор:
Горбачева Елена Степановна,
воспитатель МБДОУ № 326

2013 г.

У каждого из нас
Внутри талант таится,
И очень важно в детстве
Дать ему раскрыться.

Аннотация

Тема методической разработки «Формирование детского творчества посредством игры в творческие профессии», посвящена проблеме социализации ребенка в общекультурной среде и формирования творческой личности.

Цель данной разработки - представить планирование форм работы с детьми старшего возраста в процессе игровой и продуктивной деятельности при ознакомления с творческими профессиями.

Методическая разработка содержит тематическое планирование, реализующее комплексный подход в работе с детьми старшего дошкольного возраста, разработанное на основе интеграции образовательных областей «Труд», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и предусматривающее активное участие каждого дошкольника в различных видах деятельности самостоятельно и совместно со взрослым.

Методическая разработка поможет воспитателям, специалистам дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста, а также родителям по ознакомлению с творческими профессиями и результатом их труда.

Введение

Актуальность данной методической разработки обусловлена сложностью ознакомления детей дошкольного возраста с преобразующим видом труда, в основе которого лежит творческий процесс.

Наблюдения за детьми группы показали, что подавляющее большинство их игр, посвящены изображению труда людей разных профессий. Однако сюжет игры был примитивный, а уровень отображения действительности в игре не всегда соответствовал их возрастным возможностям (ребята возили грузовики, строили постройки, продавали продукты). Кроме того, в играх наблюдалось много негатива, неумение вести себя в обществе, и совершенно отсутствовал творческий процесс (дети затруднялись установить связь между проявлением творчества и качеством результата труда).

Для решения данной проблемы мною был разработан комплексно-тематический план «Мир творческих профессий», в основу которого положена игра в профессии и процесс получения нового, оригинального, не существующего ранее продукта, показывающий детям творческое начало в личности человека, подталкивающий к проявлению инициативы, самостоятельности, неординарности решений, живого воображения,

профессиональной умелости. Первичные представления о труде людей творческих профессий стали неотъемлемой частью плана, как истоки общекультурной среды, формирующие целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети.

Посредством ознакомления дошкольников с профессиями удовлетворяются важнейшие социальные потребности. Ребенок через игру знакомится с атрибутами разных профессий, и в результате творческой деятельности получает как материальный продукт (механизм, изобретение, рисунок), так и нематериальный (решение задачи, выход из ситуации, мысленное преобразование действительности, при этом творческий процесс начинается с проблемы и последующим возникновением потребности ее разрешения, характеризуется активным поиском способов этого решения).

В данной методической разработке ознакомление дошкольников с творческими профессиями рассматривается, как один из важнейших факторов социализации, и как своеобразная форма работы, направленная на развития детского творчества.

Новизна опыта, представленного в методической разработке, состоит в интеграции современных методов и вариативности разных видов и форм детской деятельности при:

- формировании представлений о творческих профессиях;
- разработке комплексно-тематического плана «Мир творческих профессий» для старшего возраста»;
- получение результата творческой деятельности ребенка в игре в профессии.

В рамках реализации комплексно-тематического плана по ознакомлению детей с творческими профессиями необходимо создание определенных условий предметно-развивающей среды группы в следующих направлениях:

- внесение и изготовление новых игровых атрибутов для обогащения содержания детских игр;
- обеспечение доступности необходимых материалов для творческой деятельности детей.

Методическая разработка предполагает создание определенного фонда учебно – наглядных пособий, дидактического материала, художественной литературы, использование ТСО, подборку различных материалов для подуктивной деятельности детей.

Результативность

Диагностика уровня представлений детей о творческих профессиях и умений отражать умения в игровой деятельности, была проведена в конце2011-2012 учебного года и показала следующие результаты ну-34%, су-48%, ву-18%;

В результате проведенной работы в декабре 2012года констатировала, что низкий уровень развития интереса к труду взрослых обнаружен у 5 %, на среднем уровне находится 51% детей, высокий уровень развития интереса к профессиональной деятельности взрослых выявлен у44% детей.

В целом можно заключить, что у детей данной группы формируется устойчивый и осознанный интерес к познанию труда взрослых.

Изучение уровня представлений детей о творческих профессиях представлено следующими результатами: на низком уровне представлений о творческих профессиях оказалось 3% детей, средний уровень развития представлений выявлен у 32 % детей, на высоком уровне развития представлений 65%.

Анализируя ответы детей, можно заключить, что у детей формируются достаточно полные и ясные представления о творческих профессиях.

Существенные изменения обнаружены также и в умениях детей отражать представления в самостоятельной игровой деятельности.

В результат выявлено 56% детей с высоким уровнем развития умений, 44% детей со средним уровнем.

У детей повысился уровень качества изобретаемых продуктов деятельности, (атрибуты к играм, поделки, макеты), что и способствует повышению уровня развития детского творчества.

Заключение

Данный опыт работы показал, что по своему назначению комплексно-тематический план «Мир творческих профессий» для дошкольников старшего возраста может оказать существенное влияние на определение дальнейшего выбора жизненного пути ребенка, проведение адаптации к миру профессий через игру.

Адекватность выбора уже с дошкольного возраста повлияет не только на восприятие окружающей жизни, но и на жизнь каждого ребенка в целом.

Возросшие требования современного производства к уровню профессиональной подготовленности актуализируют проблему творчества в профессиональной ориентации.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что такое планирование, в основу которого положена игровая деятельность детей, достаточно универсально, так как дает преимущество гибкому использованию различных форм и методов работы, что позволяет использовать его в любом виде деятельности детей.

Данный опыт был представлен педагогам МБДОУ № 326 на педагогическом совете.

Методические рекомендации по реализации комплексно - тематического планирования в работе с дошкольниками

Реализация комплексно-тематического принципа планирования основывается на создании тематических творческих мастерских. Весь материал систематизирован по четырем творческим мастерским: «Салон красоты», «Киностудия», «Дизайн-студия», «Дом моды».

Сначала дети знакомятся с общими понятиями творческой мастерской, затем разбирают каждую профессию отдельно. Работа по каждой творческой мастерской завершается организацией сюжетно-ролевой игры, которая даёт возможность детям как можно ярче проявить себя, применить весь накопленный опыт, все свои знания и умения.

Реализация задач осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Материал может быть использован выборочно, в зависимости от возраста детей.

Содержание представленных материалов содержат достаточный объем информации, необходимый для качественного усвоения знаний о творчестве, о творческих профессиях взрослых детьми старшего дошкольного возраста, раннему выявлению и развитию профессиональных интересов, склонностей дошкольников.

В план включены дидактические игры на закрепление знаний детей о творческих профессиях, подобраны стихи современных авторов о людях труда, включены авторские стихи и авторские разработки игр из опыта работы педагогов детского сада.

В данной методической разработке представлено комплексно-тематическое планирование творческой мастерской «Киностудия». Аналогично составляется планирование по другим мастерским.

Перспективное планирование
деятельности творческих мастерских
(старший дошкольный возраст)

МЕСЯЦ	***ТЕМЫ***	
СЕНТЯБРЬ:	**Салон красоты**	Парикмахер - стилист
ОКТЯБРЬ:		Визажист Мастер маникюра
НОЯБРЬ:	**Киностудия**	Сценарист Режиссер
ДЕКАБРЬ:		Декоратор Гример
ЯНВАРЬ:		Костюмер Актер
ФЕВРАЛЬ:	**Дизайн студия**	Ландшафтный дизайнер Дизайнер предметов бытового назначения
МАРТ:		Дизайнер интерьера Дизайнер рекламы
АПРЕЛЬ:	**Дом моды**	Модельер
МАЙ:		Стилист Модель

Тема: *«Киностудия»*

Мы идем снимать кино.
Любим мы его давно.
Чтобы все узнать о нем,
На киностудию идем.

Киностудия большая
И работает на ней
Много разных, интересных,
Замечательных людей.

Вот взъерошенный художник,
Вот усталый сценарист.
Фильм они сейчас снимают
Про космический круиз.

Вот красавица – актриса
И талантливый актер.
Но мешать мы им не будем –
У них важный разговор.

Здесь художники по свету,
Композитор и поэт,
Здесь гримеры, костюмеры –
Здесь людей ненужных нет.

Все мы в съемочном процессе
Поучаствовать хотим.
И, конечно же, все вместе
Снимем самый лучший фильм!

Профессия «Сценарист»

Сценарист — автор сценария для кинофильма или телесериала, спектакля, компьютерной игры. Сценарист может сочинять свой собственный оригинальный сюжет или же взять уже существующий для съёмки фильма. Сценарист пишет сценарии для любых фильмов, в том числе документальных.

Образовательная область	Вид деятельности	Форма работы	Содержание	Задачи
Социализация	Игровая	Дидактические игры	«Жанры» (подобрать сюжетную картинку в соответствии с жанром: комедия, трагедия, ужасы, боевик, детектив, приключенческий)	- Формирование и закрепление представлений дошкольников о профессии сценариста. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Развитие умения сочинять короткие сказки на заданную тему. - Развитие фантазии, творческого мышления. - Знакомство с последовательностью написания сценария
		Сюжетно-ролевая игра	Обыгрывание ситуации «Сценарист-заказчик» (диалог о предпочтениях: возрастная категория, жанр и т.п.)	
Художественное творчество	Продуктивная	Рисование	«Нарисуй свою сказку» (сочинение сказки в рисунках)	
Познание	Познавательная	Экскурсия в библиотеку	«Сценарист – писатель»	

Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение	Рассказ Н.Носова из серии «Денискины рассказы» «Фантазеры» Д.Родари «Дедушка путаник»; Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или все наоборот»	(завязка, развитие, кульминация, развязка).
Коммуникация	Коммуникативная	Составление рассказов	Составление рассказов из личного опыта детей	
		Придумывание сказок	Сочинение собственных сказок по предложенной теме (по схеме)	

Профессия «Режиссер»

Режиссер работает на съемочной площадке. Проводит отбор актеров и назначает их на роли, по ходу съемки фильма режиссер руководит съемочным процессом, помогает актерам глубже передать образ героя, делает им замечания, если что-то идет не так.

Образовательная область	Вид деятельности	Форма работы	Содержание	Задачи
Социализация	Игровая	Дидактическая игра	«Собери картинку» (дети складывают из частей изображения орудий труда, необходимых для работы режиссеру)	- Формирование и закрепление представлений детей о профессии режиссера, его трудовых действиях. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Развитие аналитического мышления - Развитие логического мышления - Развитие умения
		Дидактическая игра	«Что за чем? Этапы работы режиссера» (работа со схемой: разложить карточки в правильной последовательности: выбор сценария – подбор актеров – руководство изготовлением декораций – руководство съемочным процессом)	
		Сюжетно-ролевая игра	«Кастинг» (подбор актеров на роли в соответствии с задуманным сюжетом, с использованием заданий на импровизацию)	

Художественное творчество	Продуктивная деятельность	Рисование	«Видеопленка» (работа в группах: прорисовка кадров фильма по замыслу, составление полученных кадров в «видеопленку» - монтаж кадров)	распределять роли в игре, основываясь не на личной симпатии, а на личностных качествах сверстников - Формирование умения создавать изображение по замыслу. - Формирование умения договариваться о выборе темы деятельности со сверстниками.
Художественное творчество		Конструирование	«Рупор» (сворачивание и склеивание листа бумаги в виде конуса)	
Познание	Познавательно-исследовательская	Просмотр видеофильма, обсуждение	«Как мы делаем Ералаш» (просмотр с рассказом о смешных случаях на съемках и об оригинальных способах съемки)	
Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение Обсуждение	Чтение стихотворения А.Л. Барто «Сильное кино», заучивание отрывка. Чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»	
Коммуникация	Коммуникативная	Отгадывание загадок	Отгадывание загадок о кино	

Профессия "Декоратор"

Декоратор - специалист по оформлению сцены в кино или театре. Разрабатывает эскизы сцен и на основе их создает необходимые декорации.

Образовательная область	Вид деятельности	Форма работы	Содержание	Задачи
Социализация	Игровая	Дидактические игры	«Мебель из геометрических фигур» (собирание предметов мебели из плоскостных геометрических фигур, пластилина, деревянных палочек)	- Формирование и закрепление представлений детей о профессии декоратора в кино. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Формирование умения изготавливать декорации. -Развитие аналитического мышления, пространственного мышления. -Формирование в детях креативности, находчивости. - Развитие художественных способностей (композиция, гармония, пропорции, чувство цвета, художественный вкус).
		Сюжетно-ролевая игра	«Работаем декораторами» (дети изготавливают декорации для настольного театра по заданной тематике в любой технике, с использованием любых материалов)	
Художественное творчество	Продуктивная деятельность	Конструирование	Изготовление декораций на основе готовой формы (сложенный вдвое лист бумаги по замыслу – лес, город, поляна, берег реки и т.д.)	
		Конструирование	«Комната моей мечты» (создание макета детской комнаты, работа в группах)	
Познание	Познавательно-исследовательская	Экскурсия	Рассматривание интерьера в других помещениях МБДОУ. Экскурсия в мебельный	

			магазин. Экскурсия по территории МБДОУ. Экскурсия на елку (оформление фигурами из льда и снега)	- Развитие творческой индивидуальности. - Развитие умения общаться, выслушивать собеседника, понимать. -Развитие качеств самостоятельности, ответственности.
Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение	Чтение отрывков литературных произведений «Буратино», «Три поросенка», «Сказка о рыбаке и рыбке» (тех отрывков, где идет описание интерьера жилища героев)	

Профессия «Гример»

Гример – специалист, работающий на киностудии или в кино. Создает грим на лице актера в соответствии с заданной тематикой. Инструменты гримера (грим, кисти разных форм и размеров, вата, салфетки, марля, щипцы (для укладки волос, фен), губки и пуховки (для припудривания), специальный клей для бород, зеркало, силиконовые накладки для шрамов и изменения формы носа, подбородка).

Образовательная область	**Вид деятельности**	**Форма работы**	**Содержание**	**Задачи**
Социализация	Игровая	Дидактическая игра	«Инструменты гримера» (дети выбирают из предложенных профессиональных инструментов те, которые необходимы для работы гримеру)	- Формирование и закрепление представлений детей о профессии гримера. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Учить детей передавать творческий замысел с помощью изобразительных средств. - Воспитывать навыки коллективной деятельности, работы в парах.
			«Как изменить образ?» (использование средств и материалов для изменения внешнего облика)	
		Сюжетно-ролевая игра	«Подготовка актеров к показу фильма по сюжету сказки «Колобок» (обыгрывание отношений актер – гример; создание грима в зависимости от возраста, характера и поставленной задачи режиссера для каждого актера).	

Художественное творчество	Продуктивная	Рисование	«Создание каталога с эскизами вариантов грима для ролей животных» (дети рисуют на заготовках лица на бумаге детали, характерные для данного героя – усы, брови, цвет носа, шерсти и т.д.)	-Формировать умение строить деловой диалог в процессе совместной деятельности.
Познание	Экскурсия в салон красоты	Наблюдение беседа	Наблюдение за технологией создания грима в условиях ДОУ (во время подготовки к показу спектакля приглашенных артистов театра)	
Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение	Стихи: А.Усачев «Солидная дама»	

Профессия "Костюмер"

Костюмер - это специалист, работающий в кино или театре; занимается изготовлением моделей одежды для актеров, разрабатывает декор, выбирает цвет и материалы, продумывает аксессуары и дополнения, согласно заданной тематике.

Образовательная область	Вид деятельности	Форма работы	Содержание	Задачи
Социализация	Игровая	Дидактическая игра	«Что нужно для работы?»	- Формирование и закрепление представлений детей о профессии костюмера. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Развитие художественных способностей - воображения, наглядно-образного мышления, эстетического вкуса. - Развитие образного мышления -Развитие конструкторских способностей; - Развитие чувства цвета.
		Дидактическая игра	«Пропорции тела человека» (соотнесение частей человеческого тела по размерам, измерение частей различными способами)	
		Сюжетно-ролевая игра	«Мы – костюмеры» (вырезывание из бумажной заготовки формы платья – для девочек; галстука – для мальчиков, подбор ткани для изделий по цвету и фактуре в соответствии с заданной тематикой – для торжества, на работу, в подарок и т.д.)	
Художественное творчество	Продуктивная деятельность	Рисование	«Одежда для всех» Создание эскизов одежды для взрослого человека, для ребенка, для женщины, для мужчины.	
		Аппликация, рисование	«Народный костюм» Создание эскизов костюмов разных народов, использование в качестве украшения	

			характерных цветов и форм, элементов узоров (по образцу)	- Развитие глазомера. - Развитие "новаторства" в детском творчестве. - Развитие творческой индивидуальности, умения проявлять самостоятельность, инициативу. - Развитие мелкой моторики рук. -Учить эмоционально воспринимать литературные произведения, развивать внимание.
		Конструирование	Конструирование комплектов одежды из различных частей на выбор	
		Рисование	«Костюм сказочного героя» (разработка эскиза костюма для героя сказки).	
Познание	Познавательно-исследовательская	Экскурсия	Экскурсия в ателье (проследить деятельность работников ателье: прорисовка эскиза, снятие мерок, раскрой)	
Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение	Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Новое платье короля»	
		Разучивание	Стихотворение Б. Заходера «Если бы»	

Профессия «Актер»

Актер - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, телевидении. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра - к помощи маски). Использует интонацию, жесты, походку, мимику, передавая с их помощью внешность и манеру поведения изображаемого им лица.

Образовательные области	**Вид деятельности**	**Формы работы**	**Содержание**	**Задачи**
Социализация	Игровая	Театрализованная игра	Импровизация: пантомимы “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство”(изображение с помощью мимики и жестов)	- Формирование и закрепление представлений детей о профессии актера. - Вызвать эмоциональный отклик у детей, интерес к профессии. - Формирование умения строить деловой диалог в процессе совместной деятельности. - Развитие дикции на материале скороговорок и стихов. - Развитие умения передавать характерные позы в рисунке, изображать человека в движении. - Развитие воображения.
			«Где мы были – мы не скажем, а что делали, покажем» (показ действий без слов)	
		Сюжетно-ролевая игра	«Мы – актеры» (обыгрывание по ролям сказки на выбор детей)	
Художественное творчество	Продуктивная	Рисование	«Я исполняю роль» (изображение человека в движении – поза, передающая задуманное действие в рисунке: торопится, спешит, идет не спеша, скачет вприпрыжку)	
Коммуникация	Коммуникативная	Беседа	«Чем работает актер?»	
		Беседа	«Какой он? Кто он?» (по внешнему изображению человека на картине дети отмечают его личностные качества: добрый, смешной, задумчивый и т.д.)	

Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	Чтение	Чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»; С. Маршака «Кошкин дом».	- Развитие наблюдательности, внимания. - Формирование способности представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. - Развитие чувства ритма, динамики музыкального образа, умения понимать настроение в мелодии. - Формирование умения использовать мимику, жесты, интонацию в процессе обыгрывания роли.

Изготовление предметов для сюжетно-ролевой игры

Предмет	Материалы
Декоративные элементы для украшения волос	ленты, отрезки ткани, целлофан, искусственные цветы
Элементы костюмов (накидки, уши, хвосты)	ткань, бумага, проволока, ножницы, клей.
Усы, парики	скотч, нитки для вязания
Краски для грима	гуашевые краски, вазелин

Сюжетно-ролевая игра «Киностудия»

Задачи:
- *развивать интерес детей к профессиям;*
- *помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре.*

Роли	**Ролевые действия**
Сценарист	Выбирает сюжет для съемки фильма, разрабатывает и создает сценарий.
Режиссер	В соответствии со сценарием, проводит кастинг, выбирает актеров на роли. Руководит процессом съемки фильма.
Гример	Наносит грим на лицо актеров в соответствии с ролью.
Костюмер	Подбирает костюмы для актеров в соответствии с ролью, изготавливает недостающие детали костюмов.
Актер	Исполняет роль в соответствии со сценарием. Мимикой, интонацией, жестами, наиболее точно и полно старается передать образ.

Список используемых источников:

1. Анцифирова Т. Связь игр детей с трудом / Дошкольное воспитание.-1978, №12.
2. Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы».-2011г.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников.- М., 1981.
4. Гаспарова Г. Отображение социальных отношений в игре / Дошкол. воспитание.- 1984, № 8.
5. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.
6. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1980.
7. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.- СПб., 2000.
8. Колесникова Т. Где работают папы и мамы / Дошкольное воспитание. - 1985, №2.
9. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Изд-во "Николаев", 2004.
10. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. 1996.
11. Логинова, В.И., Мишарина Л.А. Формирование представлений о труде взрослых/ Дошкольное воспитание. 1978, №10.
12. Мир детства. Дошкольник. / Под ред. А. Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1987.
13. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.